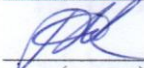
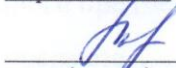


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Рязанова Г.Г.


(подпись)
протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.


(подпись)
от «27» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)»**

3-7 год обучения

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Шарафутдинова Н.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет	5
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	9
3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	9
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2. Критерии оценок	17
4.3. Итоговая аттестация.....	18
Раздел V. Список литературы	18
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	18
5.2. Список методической литературы.....	19

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- расширение и дополнение репертуарного списка произведений для ансамбля виолончелистов;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- приобщение учащихся к культурному и творческому наследию композиторов Татарстана.

Задачи:

- обучить и развивать исполнительские и технические навыки, получаемые на уроках специальности;
- расширять диапазон использования методов и приёмов игры на виолончели;
- подтягивать более слабых учеников по технике исполнения;
- развивать коммуникативные качества, ответственность за выполнение разных задач в процессе исполнения произведений.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

от десяти лет, составляет 5 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – мл.кл. 1ч; ст.кл. 3ч.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
--	--	---

познавательной деятельности		
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуровые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
3 год обучения					
1	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Ознакомление с репертуарным планом	Разучивание 4-5 несложных произведений в умеренных темпахрусских,	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-8	Работанадтекстом, интонацией, штрихами, аппликатурой,	советских, татарских и	7	20 каб.	Контроль самостоятельной

	исполнение в целом и отдельные голоса партий произведения, умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Использование различных темпов: от медленного, до указанного в партитуре. Игра с аккомпанементом.	зарубежных композиторов. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения. Программа должна соответствовать			работы
9-16	Слушание оригинала произведения в различных исполнениях. Стилистические особенности интонаций пьес советских, зарубежных, татарских композиторов. Описание художественного содержания произведения, штриховые варианты, ритмические рисунки.	возрасту и способностям ученика. На зачёте ансамбль исполняет два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Контрольный урок
17-27	Разбор нового репертуара, работа над текстом, интонацией, штрихами. Работа над музыкальной формой, стилистикой. Исполнение произведений с аккомпанементом.		11	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-35	Работа над ансамблем и концертным исполнением пьес с аккомпанементом. Подготовка к зачёту.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы. Зачёт
4 год обучения					
1	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Ознакомление с репертуарным планом	Разучивание 4-5 несложных произведений в умеренных темпах русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения. Программа должна соответствовать	1	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-8	Работа над текстом, интонацией, штрихами, аппликатурой, исполнение в целом и отдельные голоса партий произведения, умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Использование различных темпов: от медленного, до указанного в партитуре. Игра с аккомпанементом.	возрасту и способностям ученика. На зачёте, в конце учебного года, исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	7	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-16	Слушание оригинала произведения в различных исполнениях. Стилистические особенности интонаций пьес советских, зарубежных, татарских композиторов. Описание художественного содержания произведения, штриховые варианты, ритмические рисунки.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Контрольный урок
17-27	Разбор нового репертуара, работа над текстом, интонацией, штрихами. Работа над музыкальной формой, стилистикой.		11	20 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Исполнение произведений с аккомпанементом.				
28-35	Работа над ансамблем и концертным исполнением пьес с аккомпанементом. Подготовка к зачёту.		8	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Зачёт
5 год обучения					
1-2	Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания Ознакомление с репертуарным планом	Разучивание 4-5разнохарактерных произведения, переложения, аранжировки в умеренных, быстрых темпахрусских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить две пьесы или переложения, аранжировки.	2	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-16	Работа над текстом, интонацией, штрихами, аппликатурой, исполнение в целом и отдельные голоса партий произведения, умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Использование различных темпов: от медленного, до указанного в партитуре. Игра с аккомпанементом.	Программа должна соответствовать возрасту и способностям ученика. На зачёте в конце учебного года – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	14	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-31	Слушание оригинала произведения в различных исполнениях. Стилистические особенности интонаций пьес советских, зарубежных, татарских композиторов. Описание художественного содержания произведения, штриховые варианты, ритмические рисунки.	На зачёте в конце учебного года – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Контрольный урок
32-51	Разбор нового репертуара, работа над текстом, интонацией, штрихами. Работа над музыкальной формой, стилистикой. Исполнение произведений с аккомпанементом.		20	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-105	Работа над ансамблем и концертным исполнением пьес с аккомпанементом. Подготовка к зачёту.		54	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Зачёт
6 год обучения					
1-2	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Ознакомление с репертуарным планом	Разучивание 4-5разнохарактерных произведения, переложения, аранжировки в умеренных, быстрых темпахрусских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить две пьесы или переложения, аранжировки.	2	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
3--16	Работа над текстом, интонацией, штрихами, аппликатурой, исполнение в целом и отдельные голоса партий произведения, умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Использование различных темпов: от медленного, до указанного в партитуре. Игра с аккомпанементом.		14	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-31	Слушание оригинала		15	20 каб.	Контроль

	произведения в различных исполнениях. Стилистические особенности интонаций пьес советских, зарубежных, татарских композиторов. Описание художественного содержания произведения, штриховые варианты, ритмические рисунки.	переложения, аранжировки. Программа должна соответствовать возрасту и способностям ученика. На зачёте в конце учебного года – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			самостоятельной работы Контрольный урок
32-51	Разбор нового репертуара, работа над текстом, интонацией, штрихами. Работа над музыкальной формой, стилистикой. Исполнение произведений с аккомпанементом.		20	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-105	Работа над ансамблем и концертным исполнением пьес с аккомпанементом. Подготовка к зачёту.		54	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Зачёт
7 год обучения					
1-2	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Ознакомление с репертуарным планом.	Разучивание 4-5разнохарактерных произведения, переложения, аранжировки в умеренных, быстрых темпахрусских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить две пьесы или переложения, аранжировки. Программа должна соответствовать возрасту и способностям ученика. На зачёте в конце учебного года – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	2	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-16	Работа над текстом, интонацией, штрихами, аппликатурой, исполнение в целом и отдельные голоса партий произведения, умение ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Использование различных темпов: от медленного, до указанного в партитуре. Игра с аккомпанементом.		14	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-31	Слушание оригинала произведения в различных исполнениях. Стилистические особенности интонаций пьес советских, зарубежных, татарских композиторов. Описание художественного содержания произведения, штриховые варианты, ритмические рисунки.		15	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Контрольный урок
32-51	Разбор нового репертуара, работа над текстом, интонацией, штрихами. Работа над музыкальной формой, стилистикой. Исполнение произведений с аккомпанементом.		20	20 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-105	Работа над ансамблем и концертным исполнением пьес с аккомпанементом. Подготовка к зачёту.		54	20 каб.	Контроль самостоятельной работы Зачёт

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть элементарными навыками ансамблевого музицирования;
- владеть разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала;
- развивать навыки анализа музыкальных и технических задач в ансамбле.

Использование упражнений: педагог должен научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.; использовать различные штрихи, темпы для правильного исполнения партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением музыкально-технических навыков и освоением ансамблевого репертуара. Развитие и укрепление текста, интонации, темпа ансамбля в целом. Выработка динамических оттеков.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- коллективное музицирование;
- чистота интонации, ритмический рисунок, точное исполнение штрихов;

Пьесы должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным, ритмическим, штриховым неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы в ансамбле.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть интонацией, подвижностью, динамическими оттенками произведений, ориентироваться в звучании темы, иметь представление о работе в ансамбле.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-5 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На зачёте – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего нужен урок ансамбля, чего следует добиваться в работе над пьесами и как их нужно исполнять.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения.

Основной задачей класса ансамбля – практическое применение и закрепление навыков и занятий, полученных в инструментальных классах. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания на инструменте.

В репертуар должны входить популярные детские песни, пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

Работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков во втором полугодии: работа над подвижностью темпа, чётким исполнением штрихов, использование различных динамических оттенков, игра с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Л.Бекман	Ёлочка
А.Диабелли	Анданте
Укр.н.п.	Ой, лопнул обруч
Д.Кабалевский	Галоп, Наш край
Е.Крылатов	Песенка Деда Мороза из м/ф "Дед Мороз и лето" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
А.Спадавеккиа	Добрый жук из к/ф "Золушка" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
Тат.н.п.	Скворец
Тат.н.п.	Апица
Р.Ахиярова	Колыбельная

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате четвёртого года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть элементарными навыками ансамблевого музицирования;
- применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах и на занятиях теоретических дисциплин;
- владеть разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала;
- получать навыки чтения с листа;
- развивать навыки анализа музыкальных и технических задач в ансамбле.

Использование упражнений: педагог должен научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.; использовать различные штрихи, темпы, интонации для правильного исполнения партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Во втором полугодии перед учащимся ставятся более сложные задачи: ведётся работа над закреплением музыкально-технических навыков и освоением ансамблевого репертуара; развитие и укрепление текста, интонации, темпа ансамбля в целом; выработка динамических оттеков.

Ученики обучаются анализировать исполняемое произведение в ансамбле, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Продолжается работа над соединением голосов пьесы, творчески применять изучаемые партии в совместном исполнении музыкального произведения с аккомпанементом.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- коллективное музицирование;
- чистота интонации, ритмический рисунок, точное исполнение штрихов;
- получать навыки чтения с листа;
- развивать навыки анализа музыкальных и технических задач в ансамбле.

Пьесы должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным, ритмическим, штриховым неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы в ансамбле.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть интонацией, подвижностью, динамическими оттенками произведений, ориентироваться в звучании темы, иметь представление о работе в ансамбле.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 5-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На зачёте – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание: правильному формированию музыкально-эстетических представлений учащихся, а для занятий определенной категории в коллективном музицировании, в значительной мере способствует повышению исполнительского уровня.

Основной задачей класса ансамбля - практическое применение и закрепление навыков и занятий, полученных в инструментальных классах. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания на инструменте.

В репертуар должны входить популярные детские песни, пьесы русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

Работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков во втором полугодии: работа над подвижностью темпа, чётким исполнением штрихов, использование различных динамических оттенков, игра с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

- Чешская народная песня (Пели дудки)
 А.Гречанинов Игра
 Д.Шостакович Шарманка, Марш
 Д.Кабалевский Галоп, Наш край
 О.Евлахов Романс
 С. Сайдашев Жаворонок (обр. А. Хайрутдинова)
 С. Валиди Этэч, Көнбагыш /Петух, Подсолнух/ (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 Дж. Пьерпон Бубенчики (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 Г.Гладков Песенка друзей из м/ф. "Бременские музыканты" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 А. Зацепин Песенка о медведях из к/ф. "Кавказская пленница" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

На пятом году обучения усложняется программа в классе ансамбля: в репертуар входят произведения из трёх голосовых партий. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Во втором полугодии перед учащимся ставятся более сложные задачи: ведётся работа над закреплением музыкально-технических навыков и освоением ансамблевого репертуара; развитие и укрепление текста, интонации, темпа ансамбля в целом; выработка динамических оттеков.

Ученики обучаются анализировать исполняемое произведение в ансамбле, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Продолжается работа над соединением голосов пьесы, творчески применять изучаемые партии в совместном исполнении музыкального произведения с аккомпанементом.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки. Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- коллективное музицирование;
- чистота интонации, ритмический рисунок, точное исполнение штрихов;
- получать навыки чтения с листа;

- развивать навыки анализа музыкальных и технических задач в ансамбле.

Пьесы должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным, ритмическим, штриховым неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы в ансамбле.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть интонацией, подвижностью, динамическими оттенками произведений, ориентироваться в звучании темы, иметь представление о работе в ансамбле.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 5-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения по принципу технической и художественной доступности, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На зачёте – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед коллективом, а также публичные выступления учащихся класса ансамбля являются отчетом и проверкой учебной работы.

В практических занятиях, наряду русских, советских, зарубежных, татарских композиторов, необходимо включать популярные песни военных лет, переложённые для ансамбля виолончелистов.

Примерный репертуарный список

Дворжак А. Мелодия
 Жиганов Н. Мелодия
 Яхин Р. Забыть не в силах, Колыбельная (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
 Байтиряк И. Лэйсөн яңыр /Весенний дождик / (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

О.Евлахов Романс
 С.Сайдашев Тургай /Жаворонок (обр. А. Хайрутдинова)
 А.Валиди Көнбагыш /Подсолнух/, Этэч /Петух/ (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 Р.Ахиярова Ява карлар/Снежинки/ (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 Revaux J. Muway (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
 Pieron J. Jings Bells (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
 Г.Гладков Песенка друзей из м/ф. "Бременские музыканты" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
 А. Зацепин Песенка о медведях из к/ф. "Кавказская пленница" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

На шестом году обучения усложняется программа в классе ансамбля: в репертуар входят произведения из трёх голосовых партий. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Во втором полугодии перед учащимся ставятся более сложные задачи: ведётся работа над закреплением музыкально-технических навыков и освоением ансамблевого репертуара; развитие и укрепление текста, интонации, темпа ансамбля в целом; выработка динамических оттеков.

Ученики обучаются анализировать исполняемое произведение в ансамбле, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Продолжается работа над соединением голосов пьесы, творчески применять изучаемые партии в совместном исполнении музыкального произведения с аккомпанементом.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки. Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- коллективное музицирование;
- чистота интонации, ритмический рисунок, точное исполнение штрихов;
- получать навыки чтения с листа;
- развивать навыки анализа музыкальных и технических задач в ансамбле.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить две разнохарактерные пьесы в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным, ритмическим, штриховым неточностям. Формирование навыков работы и исполнения произведений в ансамбле с концертмейстером.

Во втором полугодии ансамбль должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть интонацией, подвижностью игрового аппарата, динамическими оттенками произведений, ориентироваться в звучании темы и всего состава.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 5-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников. В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На зачёте – исполнение два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед коллективом, а также публичные выступления учащихся класса ансамбля являются отчетом и проверкой учебной работы.

В практических занятиях, наряду русских, советских, зарубежных, татарских композиторов, необходимо включать популярные песни военных лет, переложённые для ансамбля виолончелистов.

Примерный репертуарный список

Букиник М.	Юмореска
Дворжак А.	Мелодия
Жиганов Н.	Мелодия
Яхин Р.	Забыть не в силах, Колыбельная (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Байтиряк И.	Лэйсөн яңыр /Весенний дождик / (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
Окуджава Б.	Нам нужна одна победа (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Огонёк	автор музыки неизвестен (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Листов К.	В землянке (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Петербургский Г.	Синий платочек (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Новиков А.	Смуглянка (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Тухманов Д.	День Победы (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Revaux J.	Muway (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Pietron J.	Jings Bells (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Г.Гладков	Песенка друзей из м/ф. "Бременские музыканты" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
А. Зацепин	Песенка о медведях из к/ф. "Кавказская пленница" (переложение Шарафутдиновой Н.А.)

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

На седьмом году обучения усложняется программа в классе ансамбля: в репертуар входят произведения из трёх, четырёх голосовых партий. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Во втором полугодии ансамбль, как сформировавшийся коллектив, может активно участвовать в конкурсах и фестивалях разной направленности, участвовать в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее музыкально-технические навыки и знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента в классе ансамбля; умение чтения с листа музыкальных произведений; знание профессиональной терминологии.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить две разнохарактерные пьесы в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным, ритмическим, штриховым неточностям. Формирование навыков работы и исполнения произведений в ансамбле с концертмейстером.

Во втором полугодии ансамбль должен закрепить полученные музыкально-технические навыки: владеть интонацией, подвижностью игрового аппарата, динамическими оттенками произведений, ориентироваться в звучании темы и всего состава. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-5 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия ансамбль должен исполнить два разнохарактерных произведения. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.

В конце второго полугодия исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных музыкально-технических навыков. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед коллективом, а также публичные выступления учащихся класса ансамбля являются отчетом и проверкой учебной работы.

В практических занятиях, наряду русских, советских, зарубежных, татарских композиторов, необходимо включать популярные песни военных лет, переложённые для ансамбля виолончелистов.

Примерный репертуарный список

Раков К.	Ноктюрн
Шостакович Д.	Романс (из к/ф «Овод»)
Айвазян А.	Грузинский танец
Дворжак А.	Мелодия
Жиганов Н.	Мелодия
Яхин Р.	Забыть не в силах, Колыбельная (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Байтиряк И.	Лэйсөн яңыр /Весенний дождик / (переложение Шарафутдиновой Н.А.)
Окуджава Б.	Нам нужна одна победа (переложения Шарафутдиновой Н.А.)

Огонёк	автор музыки неизвестен (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Листов К.	В землянке (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Петербургский Г.	Синий платочек (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Новиков А.	Смуглянка (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Тухманов Д.	День Победы (переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Revaux J. Muway	(переложения Шарафутдиновой Н.А.)
Pierpon J.	JinglsBells (переложения Шарафутдиновой Н.А.)

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми музыкально-техническими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких музыкально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, музыкально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение музыкально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость, занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль, виолончель)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Младшие классы. ДМШ. СПб, Композитор, 2005г.
2. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 1-2 классы. ДМШ. Пьесы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
3. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. ДМШ. Пьесы, этюды. М, Музыка, 1991г.
4. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 3-4 классы. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
5. Хрестоматия для виолончели и фортепьяно. 5-6-7 классы. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М, Музыка, 2004г.
6. Шостакович Д. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальных училищ. Пьесы для виолончели и фортепьяно. М, Музыка, 1991г.
7. Юный виолончелист. Часть I. Пьесы для виолончели и фортепьяно. ДМШ. ССМШ. Казань, Татарское книжное издательство, 1997г.
8. Юный виолончелист. Часть II. Пьесы для виолончели и фортепьяно. ДМШ. ССМШ. Казань, Татарское книжное издательство, 2004г.

9. Пьесы для виолончели и фортепьяно татарских композиторов. Казань. Татарское книжное издательство, 1989 г.
10. «Яшь –скрипач» вып. I (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978
11. «Яшь-скрипач» вып. II. (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978
12. Шарафутдинова Н.А. Альбом для ансамбля виолончелистов /песни военных лет/, Казань, 2010
13. Шарафутдинова Н.А. Наполним музыкой сердца /переложения пьес для ансамбля виолончелистов/, Казань, 2012
14. Шарафутдинова Н.А. Мелодии родного края /альбом юного виолончелиста/, Казань, 2017

5.2. Список методической литературы

1. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., Музыка, 1978
2. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
3. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, М., Музыка, 1967г.
4. Каюкова Г. Работа над штрихами в классе виолончели. Добрянка, ДМШ. 2010г.
5. Бирин В. Особенности обучения игре на виолончели. Харьков, 1990г.
6. Кальянов С. Виолончельная техника. М., Музыка, 1996г.

Пронумеровано и прошнуровано

19 (955-0000000) / 11.05.2016

Директор

С.А. Зиновьева

